

ウッドバーニング & 浮世絵きると

今回で4回目となる浅野裕子さんの浮世絵きると展ですが、今回はご主人の浅野高司さんが制作したウッドバーニングも一緒に展示をします。おふたりとも浮世絵をテーマにしており、その制作の裏側についてお話をうかがいました。

—「ウッドバーニング、浮世絵きると」とは、どういう技法でしょうか。

**高司さん** ウッドバーニングは、原画を木板の大きさに合わせて拡大コピーして、鉄ペンで絵をなぞります。その後、電熱ペンで木を焦がして濃淡をつけ描いていく技法です。4年前、定年を機に教室に通って始めました。

**裕子さん** 浮世絵きるとは、原画を拡大コピーして布に写し、原画を見ながらその色に合った無地の布やフェルトを縫い付け、柄を刺繍します。そして、その布と裏地の間に綿を入れて余白部分をキルティングし、最後に額縁を縫い付けキルティングをして仕上げます。

—「浮世絵きると、は、裕子さんが考案されたのですか。」  
**裕子さん** そうです。最初は、5年間ハワイアンキルトを制作していました。その頃から、どうしても和の作品を作りたくて、大好きな浮世絵をハワイアンキルトの技法を用いて作ってみましたところ、思った以上にうまく制作できました。それ以来、「原画に忠実に」をコンセプトに2007年より15年間作り続けています。

—「針仕事と浮世絵、好きなものを掛け合わせたら「浮世絵きると」になった、ということですね。」  
**裕子さん** はい、その通りです。日本の浮世絵を世界に広めたいという想いがあります。日本でも浮世絵は人気ですが、海外にはもっと熱心なファンやコレクターがいます。5年前にパリのギャラリーで個展を開催したところ、多くのお客様が興味深く見てくださいました。モネやゴッホも浮世絵から強く影響を受けました。浮世絵は世界に誇れる日本の文化芸術です。

また、日本で浮世絵展に出かけると男性の方が多のですが、キルトの作品は女性にも浮世絵に関心を持ってもらいやすいです。「浮世絵きると」を通じて浮世絵ファンが増えたら嬉しいです。

—ひとつの作品を完成させるのにどれくらいかかりますか。

**高司さん** 早いと1か月くらい。大きい作品だと2〜3か月かかります。毎日コツコツと、息抜きしながらやっています。

**裕子さん** 大きい作品だと1年〜一年半くらいかかります。毎日、朝の掃除、洗濯を終えたら制作に取り掛かっています。昼と夜は家族からご飯作って、と催促されるので中断しますが(笑)、できれば一日中、完成するまで離れたくないという気持ちです。

—制作していて楽しいところ、苦勞するところはどんなところですか。

**高司さん** 作品が完成して枠を作って飾った時が一番嬉しいです。苦勞するのは、題材選びでしょうか。いい作品でも細かすぎると焼くのが難しいです。

**裕子さん** 時代背景を考慮して、できる限り原画に忠実に仕上げたいので、色彩や柄の写りが悪いと再現するのに苦勞します。それ以外は楽しいばかりで、長時間かけて制作することは苦では無いです。題材も果てしなくあるので飽きることはありません。

—今回の展示の見どころは何でしょうか。

**高司さん** 浮世絵を題材としたウッドバーニングはまだ広く知られていないので是非作品を見に来てほしいです。

**裕子さん** 同じ題材の作品も何点かありますので、ウッドバーニングと浮世絵きるとの風合いの違いを楽しんでいただけたら嬉しいです。

「浅野高司・ウッドバーニング & 浅野裕子・浮世絵きると展」は、11月18日(金)〜24日(木)までの開催です。詳細は裏面イベントスケジュールをご覧ください。

Takashi Asano



8月 August



「名古屋・愛知の昔話 リバイバル展」  
名古屋を中心とした郷土の昔話をパネルで紹介します。  
■期間:8月3日(水)〜9月4日(日) 10:00〜17:00  
■会場:2階展示室7

朗読「江戸川乱歩を読む」

短編小説「人でなしの恋」「人間椅子」を朗読いただきます。  
■出演:いのこ福代(俳優・演出家)、菅沼翔也(俳優)  
■日時:8月21日(日)13:30〜15:00  
■会場:1階大広間 ■定員:30名  
■申し込み方法:8月11日(木・祝)10:00〜文化のみち二葉館に電話申し込み



9月 September



姫きもの展 一枚の着物から 今年七枚の 姫きもの  
■期間:9月14日(水)〜9月19日(月・祝) 10:00〜17:00  
■会場:2階和室 ■出品:古裂美術工房

「色紙姫きもの」制作講習会

■日時:9月15日(木)〜9月17日(土) 各日10:30〜12:00、13:30〜15:00  
■会場:1階集会室  
■定員:各回6名(中学生以上)  
■材料費:1,000円 ※裁縫道具持参  
■申し込み方法:9月3日(土)10:00〜文化のみち二葉館に電話申し込み



「五感で楽しむ伝統芸能」三味線体験付 無料講習会

第二回 四畳半の独り言 小唄は日本の「シャンソン」「ボサノバ」  
■日時:9月24日(土)13:30〜14:30 ■会場:1階大広間  
■定員:10名  
■申し込み方法:9月11日(日)10:00〜文化のみち二葉館に電話申し込み

9月〜10月 September〜October

名古屋お屋敷めぐり 4館スタンプラリー

4館をめぐってプレゼントをもらいましょう!  
■期間:9月9日(金)〜10月10日(月・祝) ※景品がなくなり次第終了  
■会場:文化のみち二葉館、文化のみち榎木館、旧豊田佐助邸、揚輝荘南園聴松閣

10月 October

10月16日(日)は名古屋まつりで入館無料

名古屋まつり協賛 ステンド硝子アート & ステンドグラス作品展 「BOTANICAL DREAM」

■期間:10月8日(土)〜10月16日(日) 10:00〜17:00  
■会場:1階集会室、2階和室  
■共催:K.M.Y.ステンド硝子アート協会



2022 EVENT SCHEDULE  
各イベントのお申し込み・お問い合わせは文化のみち二葉館 TEL/FAX 052-936-3836  
※月曜休館・祝日の場合は翌平日休館

10月〜11月 October〜November

「愛知の美味しい文学展」

愛知にゆかりのある作家や作品の中から“食”にまつわる展示をします。  
■期間:10月5日(水)〜11月30日(水) 10:00〜17:00 ■会場:2階展示室5

11月 November トークイベント 「読む名古屋めし」

■講演:大竹敏之(名古屋ライター)  
■日時:11月20日(日)13:30〜15:00  
■会場:1階大広間 ■定員:30名  
■申し込み方法:11月6日(日)10:00〜文化のみち二葉館に電話申し込み

浅野高司・ウッドバーニング & 浅野裕子・浮世絵きると展

■期間:11月18日(金)〜11月24日(木) 10:00〜17:00 ■会場:2階和室



文化のみち・庭園をめぐる散策ツアー

文化のみち二葉館を起点としてスタートし、文化のみちエリア内の庭園をめぐるツアーです。  
■日時:11月23日(水・祝)10:30〜12:30  
■会場:文化のみち二葉館、主税町長屋門、宗興山禅隆寺、富永山養念寺、松山神社、喜秀山貞祖院玄白寺、文化のみち榎木館、名古屋城三の丸庭園  
■定員:15名 ■申し込み方法:11月9日(水)10:00〜文化のみち二葉館に電話申し込み

12月 December

「五感で楽しむ伝統芸能」

三味線体験付 無料講習会 第三回 名古屋の歴史と賑わいを巡る 正調名古屋甚句

■日時:12月3日(土)13:30〜14:30  
■会場:1階大広間 ■定員:10名  
■申し込み方法:11月19日(土)10:00〜文化のみち二葉館に電話申し込み

年忘れ 歌のかずかず

地方歌・俗曲・端唄・座敷歌など様々な日本の伝統歌をお楽しみください。  
■日時:12月18日(日)13:00〜  
■会場:1階大広間 ■定員:30名  
■申し込み方法:12月11日(日)10:00〜文化のみち二葉館に電話申し込み  
■共催:端唄 華房流華の会社中

きらきら二葉館 クリスマスワーク

記念撮影をどうぞ!  
■期間:12月21日(水)〜12月25日(日)



トニエコきっぷ・一日乗車券・メーグル1DAYチケットで 入館料割引一般200円→160円  
なごや観光ルートバス NAGOYA SIGHTSEEING ROUTE BUS  
メーグル

NEWS LETTER ふたば便り Vol.1.35 発行日 2022年8月5日  
発行/文化のみち二葉館【名古屋市旧川上貞奴邸】 指定管理者 アクティオ株式会社 〒461-0014 名古屋市中区榎木町3-23 TEL & FAX 052-936-3836  
https://www.futabakan.jp/ Instagram